



Pierre Gonzales iz neR

Adresse 37 rue Sébastien Gryphe, F69007 Lyon
Téléphone +336 75 69 12 67
Atelier Atelier 2.1, 28, rue Lamartine, 69003, Lyon, France (Collectif ABI/ABO - Friche Lamartine)
E-mail lituraterre@free.fr
Site internet <http://1propre.free.fr>
Wordpress <https://ne3r1z.wordpress.com>
<https://c0lap5.wordpress.com/>
<https://projetsabiabo.wordpress.com>

Nationalité Française
Date et lieu de naissance 26/04/1961 à Mostaganem, Algérie

Direction artistique Poète plasticien Performeur

Depuis 2002

Direction artistique :

Friche RVI, No Mad Production, fondateur du Collectif ABI/ABO [art be in/art be out] en 2005
Recherche artistique et montage de projets, développement, coordination.

Depuis 1995

Ecriture (divers publications), performeur (divers projets musicaux et scéniques)

(vie antérieure)

Oct 1990 – sept 1993

Chargé de mission, promotion du design Nord-Pas de Calais, Centre de Design Action Design, Tech 3000, Chemin des Bourgeois, F59300 Aulnoy les valenciennes.

Etudes et séminaires

1999 – 2002

Séminaire de recherche en composition et dispositifs électroacoustiques de Bernard Faure à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne (69). Travaux pratiques avec le Groupe de Musique Vivante de Lyon (GMVL).

1993 – 1996

DEA de Sciences politiques sur les médias et 2 années de recherche.

Directeur de recherche : Lucien Sfez, Université Paris I, Panthéon Sorbonne, F75005 Paris

1989 – 1990

Mastère en design management, Institut Supérieur de Design de Valenciennes F59300 et Ecole des Mines de Douais, design, marketing, robotique, domotique, prospective, analyse de la valeur, ergonomie, design management and design global.

Stage de 5 mois chez ADSA (Roger Tallon, Pierre Paulin, Michel Schreiber) - devenu département design d'Euro RSCG.

1985 – 1989

Diplôme interdisciplinaire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et DEA Histoire et civilisations + 2 ans de recherche, cultures du présent, le phénomène des vidéo-clip dans la musique et la culture rock, pop et expérimentale. EHESS, 54 Boulevard Raspail, F75006 Paris.

Réalisations comme responsable, coordinateur, directeur artistique

- Fondateur du collectif ABI/ABO [art be in / art be out] <http://abi.abo.free.fr>. ABI/ABO est un collectif artistique qui innove dans les pratiques artistiques en dialogue avec les territoires et dans les pratiques interactives. (voir notamment le PtyX : <http://projetsabiabo.wordpress.com/pole-son/le-ptyx/> Action de recherche arts numériques et handicaps ; le programme d'ateliers de médiation et de création partagée Chemins de traverse, ainsi que le Concours photo et écritures avec le Grand Parc Miribel-Jonage :

http://projetsabiabo.wordpress.com/creation_partagee/chemins-de-traverse/

http://projetsabiabo.wordpress.com/creation_partagee/concours-photo/

- Initiateur et coordinateur du programme d'échange HÉTÉROTOPIA (avec des artistes et activistes de Budapest, Pecz, Hongrie, et d'autres participants) > http://abi.abo.free.fr/nouveau_site/fr/Heterotopia

Autres activités à responsabilité, de conseil et recherches

- Co-fondateur de la FRICHE RVI, première grosse friche artistique pluridisciplinaire à Lyon sur 35000 m², 84 Avenue Lacassagne, Lyon 3, Ancienne usine Berliet-RVI (2002-2010) en négociations et suivi avec la Ville de Lyon.
- Co gestionnaire de la Friche Lamartine depuis 2010 : 3200 m², autre lieu de création et ateliers pluridisciplinaires (musique, Théâtre, arts plastique, performances, ateliers de fabrication, sérigraphie, bureaux.. <http://friche-lamartine.org/>)
- Nouveau lieu à l'étude pour 2016
- +Participations au Conseil de développement du Grand Lyon (France) et autres réseaux et fédérations régionales, nationales, internationales dont le réseau Artfactories/Autre(s)pARTs, Trans Europe Halles, IETM, Fédération des Arts de la Rue, Obsevatoire des Politiques Culturelles, La MAPRA, la Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Banlieues d'Europe, InterNum...
- Conseil en organisation et design management, Etablissement César Béra (linge de maison), Noyelles sur Selle (59), Groupe Zucchi, 1995-1996.
- Collaboration à la revue Quaderni (revue de science politique sur les enjeux de la communication) n°21, 24, 29, 1994-1996.
- Assistant-doctorant, Université Paris I, Département de science politique (Lucien Sfez). Le discours journalistique (presse, télévision locale, nouveaux médias) sept. 1993 - juin 1996.
- Etude participative sur l'informatisation dans la presse quotidienne (DEA sciences politique "Communication, technologies et pouvoir", Paris I Panthéon-Sorbonne et journal La Voix du Nord, Lille, 59) avril-sept. 1992.
- Création de l'association No-Mad Productions à Lille, autour des nouvelles pratiques d'intervention culturelle, nov. 1991.
- Diverses enquêtes d'opinion et marketing, 1980-1989.

Réalisations artistiques

En cours :

- Hundun, création spectacle de rue, conte et arts plastiques avec Xue Feng Chen, plasticienne, sculpteur et Bertrand Dessane, metteur en scène, Compagnie Illimitrof, entre la France et la Chine.
- Mon audi A4 (poème contemporain)
- Stream Poetry, sons et textes produit via des sources sur internet, dans le flux, avec Gilles Malatray.
- "Dans le soleil et l'acier", pièce théâtrale sur le suicide de l'écrivain japonais Yukio Mishima.
- Tri arts plastique (retour et projets d'expositions-performances après 15 ans d'atelier)

Lectures, performances, expositions réalisées, quelques exemples :

- "Plus d'Amour et moins de Travail Papier", Livre+CD avec Antoine Mermet, saxophones, effets, synthétiseur, mis en forme par Jérôme Dupré la Tour, édité par ABI/ABO, juin 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=nBTFene9QvI>.
- "In-descente", virée artistique et performative entre les 5 lieux, Le CRANE Lab Bourgogne ; ABI/ABO Lyon ; Villa des 100 regards à Montpellier ; Collectif d'art poétique improvisé de Sètes, Association Entre chiens et loups, Loupian (Hérault) avec 15 artistes et performers.
- Soirée transpoétique Amphithéâtre des 3 Gaullies, Lyon 1, 26 juin 2014, ABI/ABO et invités. IN/OUT #1 et #2 soirées performatives interdisciplinaire avec ABI/ABO et invités, déc. 2013 et mars 2014, Miete, Villeurbanne ; et Lavoir Public, Lyon 1.
- "Appariteurs-Apparition", lecture poétique, texte en cours d'édition, peinture et projection d'images, avec Jérôme Dupré la Tour, plasticien, Association Geneviève Dumont, Pollionay 69, <https://www.youtube.com/watch?v=v2oxDbWi1qw> et Salon de la Microédition 2012, 2013, 2014.
- "Blazen", poésie et arts plastiques scéniques avec Jérôme Dupré la Tour et Sacha Aib, Boite à gants, Lyon 1, juin 2013 http://www.dailymotion.com/video/x10r5y5_blazen-6-juin-2013-boite-a-gants-lyon_creation.
- Les Lectroniques #3, Lavoir public, Lyon 1, 13 mars 2014 avec Pascal Donguy, poésie électronique et lecture conférence.
- Lecture et création de "Une repliée, complexe" (texte en cours d'écriture) à l'occasion de l'exposition de Stéphanie Cerdeira à l'Espace Passerelle, MJC Monplaisir, Lyon 3, le 6 février 2014, http://www.dailymotion.com/video/x2desdi_une-repliee-complexe-travail-en-cours_creation.
- Zone chaude, BD expérimentale poétique au format Laserdisc (même format que les disques 33T) avec Nataly Nato, artiste plasticienne et dessinatrice.
- Plus d'amour et moins de travail papier version intégrale et sonore, livre-CD 41 mn, musique par Antoine Mermet, mise en forme pochette sérigraphiée et cousue, Jérôme Dupré la Tour.
- LP poésie électro pop avec Jean-Batiste Pendola (format CD, 14 titres).
- Lecture performance avec Jérôme Dupré la Tour, "Les Nouvelles sagesses lyonnaises", Espace d'exposition l'Attrape couleurs, L'île Barbe, place Henri Barbusse, Lyon 9, 16 mars 2013.

- Aide à l'organisation au cours du Cycle "Corps et insularités" nov. 2012 – avril 2013, Espace Passerelle MJC Monplaisir, Lyon 3, et exposition personnelle "Gaieté et dystopie, la forge poétique des images" 4-19 avril 2013 ; + performances <http://corpsetinsularites.free.fr/accueil.html>.
- Création au Théâtre de l'Astrée, mars 2013, "Dans le soleil et l'acier", pièce de théâtre - écriture du texte et interprétation - sur la mort de l'écrivain Yukio Mishima. Mise en scène Jean-Pierre Ollinger, Compagnie Div'Art, pour 1 lecteur, 2 performeurs 1 musicien et & 1 peintre-graphiste, vidéo projection danse et autres médias (et représentations précédentes des étapes intermédiaires de 2011 à 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=R2QDehsRCDQ>).
- Petite Biennale Lyon Guillotière – 15 mars 2011, Performance poétique et plastique "Les chaises", texte clamé, avec Jérôme Dupré la Tour, motifs de gouache blanche au sol ; autour d'une sculpture de Pascale Martine Thayou.
- Travaux plastiques transpoétiques (détournement d'objets, recyclage et créations plastiques depuis 2002, in continuo. Actuellement: "Sur les traces d'un petit poucet qui aurait perdu toute mémoire" tirages imprimantes, sérigraphie et autres techniques impression.
- Exposition de collages et détournements d'images (poèmes visuels et graphiques).
- Poème électroacoustique (interprété en direct), poésie performative, scénographique sonore et visuelle, diverses lectures.
- Réalisation et expositions plastique (peintures, images, covers et 'toys', détournements d'images diverses (recherches plastiques et numériques, travaux d'atelier).
- Zone Chaude #04, Dure durabilité, lecture performance installation avec 4 musiciens 4 plasticiens et 2 autres poètes, Friche RVI, juil. 2008
- Les Douaniers de Barcs, Lecture performance installation avec 4 musiciens et 2 plasticiens, au Labor, laboratoire transdisciplinaire, dans le cadre de Pècs 2010 (Hongrie).
- Urgence/Emergency, performance lecture, Gare au Théâtre, Créteil, nov. 2007.
- Zone Chaude #02, Style in meeting people, lecture performance installations (8 plasticiens, 3 musiciens + les graffeurs) en miroir avec le rencontre européenne de Graf 'Meeting of styles', fin juin 2007, Tout le Monde Dehors, Lyon.
- PerformanceS meetingS workshopS, programme d'échange Hétérotopia (performances et principal organisateur), Friche RVI, Tuzrakter, Labor, Art Approach Association, Retextil (notamment dans le cadre de Pècs 2010), Mixart Myrys et divers autres lieux, , (danse, théâtre, musiques, pyrotechnie, poésie, son, rencontres et discussions + workshops sur le thème des pratiques croisées entre lieux 'émergents', pratiques multiples, juin 2006 - nov. 2007, Pécs - Budapest - Kumbabony (Hongrie) Lyon, Toulouse (France).
- Exposition textos scannés retravaillés, "Le retour du roman", Espace Liberté, Crest 26, 2006.
- Interventions lectures performances diverses, pyrotechnie + mégaphone, Friche RVI et autres lieux, 2005-2006.
- Prise de doc/poétique sur le Centre d'Echange de Perrache Lyon 2004.
- Création-performance (25 participants) 22 et 23 fév. 2003, écriture/art plastique/musique avec Papiers Froissés. Représenté le 22 mars 2003 à Villeurbanne, CCO.
- Vidéogrammes/(Friche RVI année zéro) juin - déc. 2002 (durée totale : 2h 30mn).
- Installation / proposition d'écriture 18, 19 et 20 oct. 2002, Alice au pays des villes, 3èmes Rencontres du Cadre de la Ville, Les Robins des Villes, RVI, Lyon.
- Triptyque "Where I be Legalized" (signalétique détournée et graphée en 3 volets finalisé à l'occasion de la soirée Attac), samedi 5 oct. 2002, CCO Villeurbanne.
- Résidence Installation durant le Jardin des possibles 2002 des archives de Franck Pollet, témoin engagé des pratiques expérimentales (Etape 1 : ouverture des cartons, présentation du contenu).
- "Je veux faire un film", vidéo avec Hélène Bettencourt, janvier - avril 2002.
- Exposition collective Friche RVI à la Mairie du 3èm arrondissement de Lyon, objets et traces collectés sur site RVI, juillet 2003.
- "L'amour est un combat - qui échoue dans - l'érosion du savoir" : Installation au Festival des Dindes folles, Rivolet juin 200 (autour du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare).
- Exposition, Cabinet Essertier et associés (architectes) "6 sculptures-totems, fragments de récits", Lyon, janvier 2001.
- Production du groupe Dura Lex (Laurent Dratler, Pierre Gonzales, Gilles Vuillard). & Tour de chant "Laurent Dratler conduit par Pierre G" (spectacle D-calé). sept. 1998 - juin 2000.
- Sept 1980 - avril 1986 : Squat artistique, 48 rue de Chateaufort 91400 Orsay, expérience de défrichage/habitation/écriture.

Publications :

- "Plus d'Amour et moins de Travail Papier", Livre+Cd, format entre le 45t et le CD, couverture sérigraphiée pliée-cousue, contenant un livre du texte et le CD enregistré avec Antoine Mermet, saxophones, synthétiseur, effets.
- "La Vérité sur Vincent Van Gogh" : livret des captations vidéos sous-titrées, 4 couvertures différentes
- Soul Sic, version 1.1, (tome 1), 36 du mois et n + 1 éditions, version couverture couleur et textes

revus, ABI/ABO 2014.

- 4 fascicules : "Cartons", "Plus d'amour et moins de travail papier", "Page under construction", "Vos propres 2 mains", mai 2011.
- "Soul Sic, 20 dramaticules ultra contemporains en 1 acte", auto édition avec Jérôme Dupré la Tour (1ère édition collector) mai 2010. + Edition reprise avec une nouvelle couverture, ABI/ABO 2012.
- Divers vidéos poèmes (Youtube, Vimeo, Dailymotion, Facebook..)
- "Raison basse", ouvrage collectif, Caméra Animale, 2007.
- Vidéos : 2 travaux avec xtof [pyrotechnicien] compilés + 2 vidéos tournées avec le collectif boxon) dans Doc(K)s 2006.
- Textes dans la Revue Boxon, poésie contemporaine, n°18, 20 2005-2006.
- Textes et proposition de dispositifs dans blog de merde/facial, avec Charles Pennequin, Lucille Calmel & divers autres (blog aujourd'hui disparu) et Broch#1 (revue ultraconfidentielle), 2005.
- "Deux couloirs" (nouvelle) Mercure Liquide n°3, février 2004.
- Publication "Volte/face n°2" (texte expérimental): "Cartons rangés, gerbés, déplacés là, étalés ici dans la nuit" dans la revue littéraire et graphique Mercure Liquide n°1, septembre 2003.
- Création du site internet "1propre/impropre", janvier - avril 2002.
- Site internet "Litura Rerum", expérience d'hyper écriture à partir d'une transcription originale de "Lituraterre", (séminaire de Jacques Lacan du 12 mai 1971), sept. 2001- avril 2002.
- Diffusion-vente au Vertu Bleu-Comptoir (bar de nuit in/out) d'un pré-texte (texte alors en cours d'écriture) de "Déjà critique" (Volte/Face n°1), Lyon, mars 1998.

